

MAURIZIO FIORILLA

<https://uniroma3.academia.edu/MaurizioFiorilla>

Curriculum

Maurizio Fiorilla (Roma, 1972) è attualmente professore associato di Filologia della Letteratura italiana (L-Fil-Let/13) presso la Facoltà di Lettere dell'Università Studi Roma Tre.

FORMAZIONE

- Nel 1991 ha conseguito il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo "Goffredo Mameli" di Roma.
- Nel 1997 si è laureato in Letteratura Italiana presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo *La lettura apuleiana di Giovanni Boccaccio: chiose ai manoscritti laurenziani 29, 2 e 54, 32*.
- Nel 2003 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana" presso l'Università degli Studi "Roma Tre" con una tesi dal titolo *Indagini sul 'Canzoniere' e le postille petrarchesche ai classici*.

PRINCIPALI INTERESSI SCIENTIFICI

La sua attività di ricerca si è concentrata prevalentemente sulla letteratura due-trecentesca.

Ha dedicato diversi studi alle fonti delle opere di Francesco Petrarca e di Giovanni Boccaccio, esaminate a partire dalle note di lettura lasciate dai due scrittori in margine ai testi di autori classici e medievali; con uno studio di carattere interdisciplinare, tra la prospettiva storico-artistica e quella critico-filologica, ha analizzato inoltre in modo sistematico i segni di attenzione figurati e i disegni presenti nei margini dei manoscritti della biblioteca petrarchesca (vergati da Petrarca stesso, Boccaccio e altri annotatori trecenteschi).

Ha scritto saggi filologici sulla tradizione del *Decameron*, di cui ha curato due diverse edizioni, la prima per una collana di Classici italiani pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, la seconda per i Classici Bur-Adi (in collaborazione con A. Quondam e G. Alfano).

È curatore (insieme a G. Brunetti e M. Petoletti) dei volumi della Serie *Le Origini e il*

Trecento all'interno degli *Autografi dei letterati italiani* (opera dir. da M. Motolese e E. Russo, pubblicata dalla Salerno Editrice), progetto di cui segue anche lo sviluppo digitale (per la sezione due-trecentesca).

Si è occupato di Dante, con interventi sulle canzoni del *Convivio*, su fonti ed esegesi trecentesca della *Commedia*; collabora inoltre al progetto *Nuova edizione commentata delle opere di Dante* (promosso dal Centro Pio Rajna), per il quale sta curando (in collaborazione con Monica Berté) *Le vite di Dante tra XIV e XVI secolo*.

Ha lavorato sulla genesi de *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante, a partire dall'esame delle carte autografe della scrittrice.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 1999 al 2002 ha tenuto corsi su Dante presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino.
- Dal 2004 al 2007 (per tre anni accademici) ha insegnato, con la qualifica di professore a contratto, Filologia e critica Dantesca presso l'Università degli Studi Roma Tre.
- Dal 2007 ricopre, in qualità di professore aggregato, incarichi insegnamento di Filologia italiana nella laurea trentennale in Lettere e nella magistrale in Italianistica.
- Dal 2012 al 2013 ha fatto parte del corpo docente del Dottorato di ricerca in Italianistica.
- Dal 2013 fa parte del corpo docente del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno”

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI (PRIN E FIRB)

COORDINAMENTO DI UNITÀ DI RICERCA

- È stato responsabile, presso l'Università degli Studi Roma Tre, di una delle cinque Unità di ricerca del PRIN 2008 *Gli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento* (coordinatore nazionale: P. Procaccioli).
- È responsabile, presso l'Università degli Studi Roma Tre, di una delle tre Unità di ricerca del FIRB 2010 *Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento* (coordinatore nazionale M. Motolese).

PARTECIPAZIONE A UNITÀ DI RICERCA

- *La ricezione degli "auctores" nell'Umanesimo* (Cofinanziamento MURST 999-2000; Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- *La rinascita della storia nell'Umanesimo romano* (Cofinanziamento MIUR 2001-2002; Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- *I latini dell'Umanesimo* (Cofinanziamento MIUR 2003-2004; Unità di ricerca coordinata da Silvia Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: Vincenzo Fera).
- *I libri del Petrarca e la tradizione dei testi latini* (PRIN 2005-2006, Unità di ricerca coordinata da Silvia Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: Vincenzo Fera).
- *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (PRIN 2010-2011; Unità di ricerca coordinata da M. Corsi; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).

COMITATI SCIENTIFICI

- È stato Membro, presso l'Università degli Studi Roma Tre, del Comitato Scientifico di Ateneo per la VQR 2004-2010 (in qualità di rappresentante dell'area 10), su nomina del Senato Accademico.
- Fa parte del Comitato scientifico della Collana *BITeS (Biblioteca italiana testi e studi)* pubblicata dalle Edizioni di Storia e Letteratura (<http://www.bibliotecaitaliana.it/collezioni/risorse/biblioteca-italiana>).
- Dal 2013 fa parte del Comitato Scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.
- Dal 2014 fa parte del Comitato Scientifico della collana *Filologia della letteratura degli italiani*.

PREMI NAZIONALI

- È stato vincitore con la tesi di laurea del "Premio Boccaccio 1998" (conferito dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio).
- È stato vincitore con la tesi di dottorato del Premio "Natalino Sapegno 2004" conferito dal Centro Studi Fondazione "Natalino Sapegno" di Aosta).

DIREZIONE DI RIVISTE

- Dal 2010 (insieme a M. Campanelli, E. Russo e M. Tortora) dirige «L'Ellisse», rivista di Studi Storici di Letteratura Italiana.

PRINCIPALI INTERVENTI TENUTI COME RELATORE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO, *LECTURAE DANTIS* E ALTRE CONFERENZE (SU INVITO DI UNIVERSITÀ ITALIANE E STRANIERE)

- *Le postille del Boccaccio ai classici latini*, tenuto in occasione della *Giornata internazionale di studi sul Boccaccio* (Università di Edimburgo, 25 maggio 1999).
- *Boccaccio lettore di Apuleio*, seminario tenuto presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino (15 maggio 2000).
- *La ricezione dei classici nel Petrarca volgare e le note di lettura dei suoi codici*, seminario tenuto presso il Dipartimento di Filologia Greca e Latina dell'Università degli Studi "La Sapienza" (21 marzo 2002).
- «*non librorum sed armorum cumuli cernuntur*»: *la biblioteca e la guerra in Petrarca*, tenuto al Convegno *Scrittori di fronte alla guerra* (Università degli Studi Roma Tre, 7-8 giugno 2002).
- *Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta'*, tenuto al Convegno Internazionale *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea* (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004).
- *Note figurate e disegni nei manoscritti di Francesco Petrarca*, seminario tenuto presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università Statale di Milano (30 novembre 2005).

- *Lettura del III canto del Purgatorio*, tenuto nell'ambito della *Lectura Dantis Romana* (ciclo 2005-2006).
- *La postilla petrarchesca a Orazio, 'Carm.' II, 9 nel codice Morgan*, tenuto al Convegno *Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina* (Salerno Fisciano 10-12 ottobre 2006).
- *Boccaccio tra i tesori classici di Montecassino*, seminario presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi "La Sapienza" (15 maggio 2006).
- *Frate Alberico e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne*, tenuto nell'ambito della *Lectura Dantis Interamnensis* (a. IV 2007).
- *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: la genesi di 'Addio'*, tenuto al Convegno *Filologia dei testi d'autore* (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007).
- *Le postille di Petrarca ai Geografi latini minori*, tenuto al Convegno *La biblioteca del Petrarca* (Università degli Studi di Firenze, 29-29 ottobre 2008).
- *Frammenti di un ingoto codice trecentesco della 'Commedia' con le 'Chiose Ambrosiane'*, seminario tenuto presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino (6 febbraio 2008).
- *Petrarca e Boccaccio editori di sé stessi*, seminario tenuto presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino (7 febbraio 2008).
- *Romeo di Villanova*, tenuto nell'ambito della *Lectura Dantis Interamnensis* (a. VI 2009).
- *Gli 'Autografi dei letterati italiani': proposte per la scheda 'Boccaccio'*, tenuto al Convegno *Boccaccio: cultura e fortuna* (Università degli Studi di Verona 17 settembre 2009).
- *Lettura dell'VIII canto dell'Inferno*, tenuto nell'ambito della *Lectura Dantis Romana* (ciclo 2009-2010).
- *Le antiche vite di Dante*, tenuto (insieme a M. Berté) al Convegno *Leggere Dante oggi. I testi e l'esegesi* (Roma, Casa di Dante, 25- 27 ottobre 2010).
- *Due codici trecenteschi della Commedia in biblioteche private*, seminario presso il Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche dell'Università degli Studi "La Sapienza" (8 aprile 2011).
- *La protodiffusione del 'Decameron' e Gli autografi di Boccaccio: il dialogo con i classici*, relazioni tenute alla settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema *Boccaccio narratore della modernità* (Montepulciano, 26 settembre-30 settembre 2011), organizzata dall'Università per Stranieri di Siena (in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio).
- *Nuove proposte ecdotiche per il testo del 'Decameron'*, seminario tenuto alla Giornata di Studi *Preliminari per il centenario. Boccaccio scrittore, scrivente, studioso* (organizzata all'interno dei Dottorati in Paleografia greca e latina e Filologia e letterature romanze e slave) presso l'Università degli Studi "La Sapienza" (13 febbraio 2012).
- Stesso seminario è stato tenuto su invito del Dipartimento di Studi Tardo-antichi Medievali e Umanistici dell'Università degli Studi di Messina (9 maggio 2012) e su invito del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze (5 novembre 2012).
- *Il testo del Decameron tra varianti d'autore ed errori di trasmissione*, seminario tenuto presso la Scuola Normale di Pisa (5 dicembre 2012).
- *Le postille di Petrarca ai classici e la composizione del 'Canzoniere'*, relazione tenuta alla Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema *Petrarca e*

l'Europa (Montepulciano 23-27 Settembre 2013, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena (in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio).

- *Il 'Trattatello in laude di Dante'*, relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al Convegno Internazionale *Boccaccio editore e interprete di Dante*, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma 28-30 ottobre 2013).
- *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze-Certaldo 10-12 ottobre 2013).
- *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: tra i "marginalia" apografi*, relazione tenuta (insieme a Marco Cursi) al convegno *Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista* (Università Roma Tre, 11-12 marzo 2014).
- *Autografia e costituzione del testo*, relazione tenuta presso l'Università degli Studi di Cassino nell'ambito del ciclo di seminari *Autografia, idiografia e altre strategie d'autore nella trasmissione dell'opera* (12 marzo 2015).
- *L'edizione del 'Decameron' per gli «Scrittori d'Italia»*, tenuta al Convegno Internazionale *Aldo Francesco Massera tra scuola storica e filologia* (Université de Genève, 3-4 dicembre 2015).

ALTRA ATTIVITÀ E COLLABORAZIONI

- Dal 1996 al 2005 ha collaborato continuativamente con schede e recensioni alla sezione trecentesca della «Rassegna della Letteratura Italiana».
- Negli anni 2004-2005 ha curato (insieme ad Agata Pincelli, Emilio Russo, Emilia Marignani, Valerio Sanzotta) su incarico dell'Istituto Storico del Medioevo, il censimento dei manoscritti delle opere di Biondo Flavio (disponibile sul sito dell'Istituto Storico del Medioevo: WWW.ISIME.IT, cfr. la sezione "Attività scientifica").
- Dal 2005 è socio della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana).
- Dal 2007 al 2009 è stato redattore de «L'Ellisse», rivista di Studi Storici di Letteratura Italiana.
- Dal 2010 è redattore di «Scaffale aperto», rivista del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli studi Roma Tre.
- Da settembre 2014 è membro del direttivo della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana), di cui è anche segretario e tesoriere.
- Ha scritto e condotto su Radio 3 "Umana cosa", un programma culturale sul *Decameron* di Giovanni Boccaccio in 16 puntate
<http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-1fd6c3cf-685b-4023-8369-a5b73d949860.html>.

LAVORI IN CORSO

- Sta curando (in collaborazione con Monica Berté) un'edizione commentata delle *Vite di Dante tra XIV e XVI secolo* per il progetto *NECOD (Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante)*.
- Sta seguendo la realizzazione della banca dati del *Repertorio digitale degli autografi*

dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento (con particolare riferimento alla sezione due-trecentesca) e portando a termine i volumi della serie *Le Origini e il Trecento*, parte del repertorio *Autografi dei letterati italiani* (pubblicato dalla Salerno Editrice).

ALTRE NOTIZIE

- Nel 2001 è stato vincitore di concorso a cattedre nella scuola di istruzione secondaria di primo e secondo grado (DDG 31-3-1999).
- Nel 2006 e nel 2007 è stato in servizio presso la Scuola Media Statale Luigi di Liegro (4° CTP) di Roma.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005 («Biblioteca di Lettere italiane», LXV).
- *I classici nel 'Canzoniere'. Note di lettura e scrittura poetica in Petrarca*, Roma-Padova, Antenore, 2012 («Studi sul Petrarca», XL).

EDIZIONI

- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di M. Fiorilla, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011.
- G. Boccaccio, *Decameron*, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. Quondam, Testo critico e Nota al testo a cura di M. Fiorilla, Schede introduttive e notizia biografica di G. Alfano, Milano, BUR-Rizzoli, 2013 («Classici Italiani» in collaborazione con l'ADI).
- *Le vite di Dante tra XIV e XVI secolo*, a cura di M. Berté e M. Fiorilla, *Iconografia dantesca*, a cura di S. Chiodo e I. Valente, Roma Salerno Editrice (NECOD, vol. VII, to. IV), i.c.s.

SAGGI (IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNO, VOLUMI MISCELLANEI E CATALOGHI)

- *La lettura apuleiana del Boccaccio e le note ai manoscritti laurenziani 29, 2 e 54, 32*, in «Aevum», LXXIII, 1999, fasc. 3, pp. 635-668.
- *Marginalia figurati e postille di incerta attribuzione in due autografi del Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 54. 32; Toledo, Biblioteca Capitular, ms. 104.6)*, in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 199-213 (in collaborazione con P. Rafti).
- *Marginalia e ricezione dei classici: Boccaccio, 'Ep' 2, 1; Petrarca, 'RVF' 126, 42*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. Savini, Roma, Aracne, 2002, pp. 137-145.
- «*non librorum sed armorum cumuli cernuntur*»: *la biblioteca e la guerra in*

- Petrarca*, in *Scrittori di fronte alla guerra*. Atti delle giornate di studio, Roma 7-8 giugno 2002, a cura di M. Fiorilla e V. Gallo, Roma, Aracne, 2003, pp. 1-14.
- *Il mirabile della calamita in Petrarca, 'RVF' 135, 16-30 e le sue possibili fonti*, in «La Cultura», XLI, 2003, fasc. 3, pp. 307-316.
 - *'Amor che nella mente mi ragiona' tra ricezione antica e interpretazione moderna*, in «Rivista di studi danteschi», V, 2005, fasc. 1, pp. 141-154.
 - *«et descendunt in infernum viventes»: 'Inf.' XXXIII, 109-157 e il 'salmo' 54*, in «L'Alighieri», n. s., XXVII, 2006, fasc. 1, pp. 133-139.
 - *Frammenti di un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' con le 'Chiose Ambrosiane'*, in «Aevum», LXXX, 2006, fasc. 3, pp. 603-631 (in collaborazione con P. Valentini).
 - *Il «libellus» in una nota del Petrarca in margine all'Orazio Morgan*, in «Studi medievali e umanistici», IV, 2006 [ma 2008], pp. 311-321.
 - *Postille a Pomponio Mela tra Petrarca e Guglielmo da Pastrengo*, in «L'Ellisse», III, 2008, pp. 11-25.
 - *La metafora del latte in Dante*, in *La metafora in Dante*, a cura di M. Ariani, Firenze, Olschki, 2009, pp. 149-165.
 - *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: per la genesi di 'Addio'*. In *La filologia dei testi d'autore*. Atti del seminario di Studi (Roma, 3-4 ottobre 2008), a cura di S. Brambilla e M. Fiorilla, Firenze, Cesati, 2009, pp. 243-268.
 - *Lettura del III canto del Purgatorio*, in *Studi di Letteratura Italiana in onore di Achille Tartaro*, a cura di G. Natali e P. Stoppelli, Roma, Bulzoni, 2009 [= «Studi (e testi) italiani», XXIV], pp. 67-85.
 - *Frate Alberigo e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne*, in *Lectura Dantis Interamnensis*, diretta da G. Rati, IV. *Inferno*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 155-177.
 - *Per il testo del Decameron*, in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 9-38.
 - *Hamilton 90*, in *Viaggio tra i capolavori della letteratura Italiana. Francesco De Sanctis e l'Unità d'Italia*, a cura di G. Ficara, L. Godart e L. Marozzi, Milano, Skira Editore, pp. 76-77.
 - *L'Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta'*, in *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea*. Atti del Convegno di Studi, Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004, a cura di D. Coppini e M. Feo, «Quaderni petrarcheschi», XVII-XVIII, 2007-2008 [ma 2012], pp. 943-960.
 - *Le antiche vite di Dante*, in *Leggere Dante oggi. I testi e l'esegesi*. Atti del Convegno del Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25- 27 ottobre 2010), Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 209-233 (in collaborazione con M. Berté).
 - *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento*, I, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla e M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103 (in collaborazione con M. Corsi).
 - *Decameron*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013/maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 129-136.
 - *Un Apuleio letto dal Giovane Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, cit., pp. 350-353 (in collaborazione con D. Speranzi).
 - *L'Apuleio di mano del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, cit., pp. 341-342 (in collaborazione con D. Speranzi).

- *Un codice di Claudiano della biblioteca del Petrarca con un disegno del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, cit., pp. 370-371 (in collaborazione con T. De Robertis).
- *Un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' di Dante*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2013, pp. 3-18 (in collaborazione con M. Corsi).
- *Ancora per il testo del 'Decameron'*, in «L'Ellisse», VIII/, 2013, pp. 75-90.
- *Inferno, canto VIII. «Io dico, seguitando»: ripresa e sospensione del racconto alle porte di Dite*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 217-241.
- *Il 'Trattatello in laude di Dante'*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma 28-30 ottobre 2013), Roma, Salerno Editrice, pp. 41-72 (in collaborazione con Monica Berté).
- *Purgatorio, canto VIII. «State contenti umana gente al quia»: le figure di Virgilio e Manfredi tra cielo e terra*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 65-87.
- *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze-Certaldo 10-12 ottobre 2013), a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 211-237.
- *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: il caso del Vaticano Latino 9305 e altri postillati apografi*, in *Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista*, Atti del Convegno Internazionale (Università Roma Tre, 11-12 marzo 2014), a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, i.c.s (in collaborazione con Marco Corsi).

CURATELE

(ATTI DI CONVEGNO E REPERTORI)

- *Scrittori di fronte alla guerra*. Atti delle giornate di studio (Roma 7-8 giugno 2002), a cura di M. Fiorilla e V. Gallo, Roma, Roma, Aracne, 2003.
- *La filologia dei testi d'autore*. Atti del seminario di Studi (Roma, 3-4 ottobre 2008), a cura di S. Brambilla e M. Fiorilla, Firenze, Cesati, 2009.
- *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento, I*, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla e M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice 2013.

RECENSIONI

- P. Rota, *Le «coltella al cuor» di Griselda*, in «Studi e problemi di critica testuale», XXXVIII, 1994, pp. 87-92, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, p. 263.
- V. Branca, *Tenerezza affettiva e ironia anagrammatica nell'onomastica del 'Decameron'*, in *Da una riva all'altra: studi in onore di Antonio D'Andrea*, a cura di D. Della Terza, Firenze, Cadmo, 1995, pp. 163-169, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 263-264.
- A. Milanese, *Affinità e contraddizioni tra rubriche e novelle del 'Decameron'*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. II. Il Trecento, Roma, Salerno

- Editrice, 1995, pp. 455-529, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 264-265.
- G. Baldassarri, Letteratura devota edificante e morale, in Storia della letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. II. Il Trecento, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 211-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, p. 235.
 - A. Ziino, Rime per musica e danza, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 235-236.
 - A. Petrucci-F. Petrucci Nardelli, un manoscritto pisano con estratti boccacceschi, in «Filologia e critica», XX, 1995, 2-3, pp. 375-383, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 244-245.
 - Poeti perugini del Trecento. I. Marino Ceccoli, Cecco Nuccoli e altri rimatori in tenzone, ed. a cura di F. Mancini con la collab. di L.M. Reale, Perugia, Guerra, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 218.
 - Lo Diretano bando, ed. critica a cura di R. Casapullo, Firenze, Accademia della Crusca, 1997, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 219.
 - P. Rafti, “Lumina Dictionum”. Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. I, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 59-121, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, pp. 638-639.
 - C. Delcorno, Censimento dei manoscritti delle ‘Vite dei Santi Padri’ di Domenico Cavalca. Le nuove biblioteche straniere. II, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, pp. 427-469, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 220.
 - G. Billanovich, Petrarca e il primo Umanesimo, Padova, Antenore, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, pp. 629-630.
 - V. Branca-V. Zaccaria, Un altro codice del ‘De mulieribus claris’ del Boccaccio, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 3-6, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, p. 642.
 - F. Petrarca, Senile V 2, a cura di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 498-499.
 - P. Rafti, “Lumina Dictionum”. Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. II, «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 239-273, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, p. 499.
 - V. Branca, Su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella conservata nell'autografo hamiltoniano, in «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 3-131, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 499-500.
 - Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura. Atti del seminario internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996), a cura di M. Picone e C. Cazalé Bérard, Firenze, Cesati, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 501-502.
 - V. De Angelis, Petrarca, i suoi libri e i commenti medievali ai classici, in «Acme», LI, 1998, 3, pp. 49-82, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 178-179.
 - V. Branca, Codici boccacciani segnalati nuovamente, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 127-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, p. 180.
 - V. Branca, Ancora su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella autografa e su possibili interventi “singolari” sul testo, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 3-97, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 180-181.
 - G. Meloni, Il mercante Giovanni Boccaccio a Montpellier e Avignone, in «Studi sul

- Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 99-126, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 181-182.
- F. Petrarca, *De insigni obedientia et fide uxoria: il codice Riccardiano 991*, a cura di G. Albanese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 531-532.
 - N. Tonelli, *Petrarca, Properzio e la struttura del 'Canzoniere'*, in «Rinascimento», XXXVIII, 1998, pp. 249-315, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 532.
 - R. Caputo, *Petrarca e Properzio "che d'amor cantaro fervidamente"*, in *A confronto con Properzio (da Petrarca a Pound). Atti del Convegno internazionale, Assisi, 17-19 maggio 1996*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, 1998, pp. 113-123, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 532-533.
 - P. Rafti, *"Lumina Dictionum"*. Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. III, «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 81-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 534-535.
 - N. Van Hoan, *Boccacce au Vietnam*, in «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 275-278, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 536.
 - S. Bargetto, *Similitudo e dissimilitudo in RVF CXXXV*, «Lettere italiane», LI, 1999, 4, pp. 617-648, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 183-184.
 - L. Marcozzi, *"Felice Autumedon, felice Tiphì": il senso di un'allusione a Ovidio nel sonetto CCXXV dei 'Rerum Vulgarium Fragmenta'*, in «Filologia e critica», XXIV, 1999, pp. 124-138, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 184.
 - *Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di V. Branca, Torino, 1999 in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 192-194.
 - G. Auzzas-C. Delcorno, *Inventario di manoscritti di prediche volgari inedite (Biblioteche dell'Italia Centro-Settentrionale)*, in «Lettere italiane», LI, 1999, pp. 602-616, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 194.
 - A. Giordanetto, *Su un codice postillato dei 'Triumphì'*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, pp. 309-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 509-510.
 - E. Rausa, *Le lettere di Andrea Dandolo, Benintendi Ravagnani e Paolo de Bernardo a Francesco Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 510.
 - M. Baglio, *Seneca e le "ingannese lusinghe" di Nerone: Zanobi da Strada e la fortuna latina e volgare di Tacito, 'Annales' XIV 52-56*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 510-511.
 - S. Brambilla, *Zanobi da Strada volgarizzatore di Cicerone: edizione critica del "Sogno di Scipione"*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511.
 - V. Branca, *Le due redazioni del 'Decameron' e la presenza di Genova nel capolavoro del Boccaccio*, in «Atti dell'accademia ligure di Scienze e lettere», s. VI, III, 2000, pp. 21-38, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511.
 - L. Azzetta, *Ordinamenti, provvisioni e riformazioni del comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 229.

- P. Rafti, «Lumina Dictionum». Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio. IV, in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 3-66, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 233-234.
- A. Punzi, Boccaccio lettore di Stazio, in Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 131-145, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 234-235S.
- S. Benedetti, Boccaccio lettore di Orazio, in Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 107-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235.
- L. Marcozzi, Petrarca lettore di Ovidio, in Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 57-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235.
- M.C. Bertolani, In corpo glorioso. Studi sui 'Trionfi' del Petrarca, Roma, Carocci, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 585-586.
- G. Gorni, Invenzione e scrittura nel Boccaccio: il caso di Guido Cavalcanti, in «Letteratura italiana antica», III, 2002, pp. 361-373, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 589-590.
- S. Carrai, Di chi sono le postille nel codice Mannelli?, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 159-168, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 224-225.
- M. Cursi, «Fare scrivere» il Boccaccio: codici e copisti «a prezzo» fra Bologna e Firenze all'inizio del sec. XV, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 321-344, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 226-227.
- Dionigi da Borgo Sansepolcro fra Petrarca e Boccaccio. Atti del Convegno, Sansepolcro, 11-12 febbraio 2000, a cura di F. Suitner, Comune di Sansepolcro, Petrucci Editore, 2001, in «Italianistica», a. XXXII, n. 3, 2003, pp. 475-477.
- G. Velli, Petrarca, Dante, la poesia classica: "Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina" (RVF, L), "Io son venuto al punto de la rota" (Rime, C), in «Studi petrarcheschi», n. s., XV, 2002, pp. 81-98, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 146-147.
- J. Allesnspach, I Metelli nel 'Trionfo della Fama' e nei primi commenti ai 'Trionfi', in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 255-269, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 148.
- P.B. Rossi, Postille di Petrarca alla traduzione di Grossatesta dei commenti greci all'«Ethica Nicomachea», in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 51-80, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 148-149.
- G. Ramires, Il testo delle aggiunte danieline nel Servio Ambrosiano di Petrarca, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 25-49, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 149.
- D. del Puppo-H.W. Storey, Wilkins nella formazione del canzoniere di Petrarca, in «Italica», LIII, 2003, 3, pp. 295-312, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 149-150.
- M. Petoletti, Petrarca, Isidoro e il Virgilio Ambrosiano. Note sul Par. lat. 7595, in «Studi petrarcheschi», n.s. XVI, 2003, pp. 1-48, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/2, 2004, pp. 502-503.
- Pétrarque, Aux amis, Lettres familières livres I et II, 1350-1351, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Itinéraire de Gênes à la Terre Sainte, 1358, traduction de C. Carraud et R. Lenoir, notes de R. Lenoir; Invectives, introduction,

traduction et notes de R. Lenoir; L'Afrique, 1338-1374, préface de H. Lamarque, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; La vie solitaire, 1344-1366, préface de N. Mann, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Le remèdes aux deux fortunes, 1354-1366, préface de G. Tognon, texte établi, traduit et annoté par C. Carraud; Le repos religieux, 1346-1357, préface de J.-L. Marion, introduction, traduction et notes de C. Carraud; Mon ignorance et celle de tant d'autres, 1367-1368, préface d'O. Boulnois, introduction de J. Bertrand revue par C. Carraud, notes de C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 1999-2002, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 180-181.

- N. Sapegno, Petrarca. Lezioni e saggi, a cura di G. Radin, introduzione di P. Stoppelli, Torino, Aragno, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 182-183.
- G. Billanovich, Itinera. Vicende di libri e di testi, a cura di M. Cortesi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 183.
- Petrarca nel Tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere. Catalogo della mostra di Arezzo, Sottochiesa di S. Francesco, 22 novembre 2003-27 gennaio 2004, cura di M. Feo, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2003, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 185.